

PLASTS!

19 JULI - 10 AUG

2025

PLS ATT

ÅRSTADS
MYCKET TILLFÄLLIGA
KONSTHALL

© 2025 Urbane Guerilla/Årstsds konsthall

Text, bild och design: Ulla Sundin Beck & Leif Haglund
Årstsds Mycket Tillfälliga Konsthall, Årstsds, Falkenberg

ISBN 978-91-527-7384-0



PLATS och konst

Vilken plats betyder något för dig? Troligen är det flera platser som under ditt liv präglar dig. Årstads MT Konsthall fångades av uttrycket platsbaserad förbittring och planerade utställningen utifrån det.

Är du sur för att du bor på fel plats?

Kanske har du då drabbats av *platsbaserad förbittring*, eller *place-based resentment*. Anser du att det område där du bor värderas lågt, kanske till och med förbises, och får en alltför liten andel av det offentliga resurser? Borde politikerna uppmärksamma behoven i ditt område mer?

I Årstad bor runt 300 personer i 120 hushåll. Det finns ingen skola, ingen affär, inget torg, inget bibliotek, inget offentligt

konstverk och inte heller något operahus. Anser invånarna i Årstad att orten är negligerad och borde få mer av det offentligas resurser? Är vi platsbaserat förbittrade?

Det är något lite komiskt över platsförbittringen. Men uttrycket är ett begrepp inom forskning och ett namn för människors känslor inför livet och den ort där de bor, en faktor som får exempelvis politiska konsekvenser och påverkar människors handlingar och beslut.

Vara förnuftig när man fattar beslut är fint och eftersträvan svårt i många fall. Känslor har ibland en lägre status – att vara känslös och inte tänka efter är dåligt. Så vi tror oss gärna om att vara förnuftiga och tänkande varelser som noga överväger det mesta och sedan bestämmer vad vi ska göra.



Så är det förstås inte alls. Det är mycket som tyder på att känslorna spelar en stor roll i allt vad vi gör. Vad den plats-baserade förbittringen innebär för just dig, och i vilken grad du känner av den, kan vi som utställningsarrangörer inte veta. Men några av konstverken kanske ger dig, liksom oss, en extra dimension eller en ny tanke som du kan prova. Eller om det är en ny känsla. Konsten är ett sätt att prova olika känslor och tankar utan att det blir farligt.

Det är ju bara konst.



Johan Zetterquist



Proposal No 66 A Monument Celebrating the End of the Method of Gaining Power and Control through the Usage of an External Threat.

Johan Zetterquist är född i Arvika och bor och verkar i Göteborg. Hans konst har visats i bland annat Göteborgs konsthall, i Berlin, München och New York. I serier med *Proposals* och *Studies* låter han idéerna om monument ställa saker och ting till rätta. Hyllas det som hyllas bör och ett monument åt varje tanke och företeelse som är värd det. Eller inte. Med hans egna ord:

Celebratory Times!

Included in the *Project Proposals for Public Art* there is the celebratory series where one can find *A Monument Celebrating the End of the Concept of Artificiality*, *A Monument Celebrating the End of Capitalism as We Known It*, *A Monument Celebrating the End of the Method of Gaining Power and Control through the Usage of an External Threat* and also

A Monument Celebrating the Birth of an Absolute Truth.

The truth the alternative facts the post truth the convenient truth the truthiest truth of truthiness.

Don't fear Rome, the truth lies coiled in Naples. Slippery, individual and bendable it slithers across the piazza. But as a distant rumble a new fragrance is approaching bringing with it happy tidings.. for now it's time to blow the big horns in celebration of this humongous occasion for the human race: the birth of an Absolute Truth! After this nothing will ever be the same again!

The harsh reality has entered the chat and this game changer will forever change the game. It will undoubtedly be a hard pill to swallow but do rest ashore that in this new reality truth is not up for debate.

Lotta Antonsson

Lotta Antonsson tillhör en generation svenska konstnärer och fotografer som var med och förändrade konstscenen i Sverige under 1990-talet och som utvecklade det dokumentära fotografiet mot ett mer idébaserat arbetssätt. Under sina studier vid Konstfack i Stockholm ifrågasatte hon objektivifieringen av kvinnor och var en viktig del av en ny offentlig debatt om könsroller och maktstrukturer i samhället.

Antonssons senare arbeten utforskar även fotografiets gränser, där hon experimenterar och använder sig av olika material och samlingar ur sitt personliga arkiv, främst från slutet av 1960-1970-talen. Hennes konstnärskap omfattar collage och installationer, där hon manipulerar de historiska berättelser som bilden bär på och relaterar till ett rumsligt sammanhang där fotografier och objekt (som till exempel snäckor, drivved, ädelstenar) kombineras till en associativ helhet. Hon ser dem som materiella metaforer – bärare av mening, av det förflutna, av minne och motstånd. ▷



Girl with green eyes

Vi lever i en kultur av oändlig bildproduktion, där bilden så ofta berövas tid, plats eller mening. Antonsson är intresserad av vad som händer när vi pausar denna cykel – när vi ger en bild ett större utrymme, en annan betydelse, en oväntad plats. Hennes arbete lever i detta utrymme: mellan skönhet och obehag, historia och nutid och ger oss en ny uppfattning, inte bara om välkända klichéer, utan också om de myter som kan omgärda vår samtida kulturella utveckling.

Lotta Antonsson är verksam på landsbygden utanför Falkenberg och i Berlin. Åren 2007 till 2016 arbetade hon som professor i fotografi vid Göteborgs Universitet. Hennes verk har visats på internationella utställningar, bland annat Moderna Museet, Stockholm, Trapp Projects, Vancouver, Villa San Michele, Capri, CCA i Riga och Daegu Photo Biennale, Sydkorea.

Hon är representerad på bland annat Moderna Museet, Stockholm och Hallands länsmuseum, Halmstad, Malmö Konstmuseum, Malmö, Göteborgs Konstmuseum samt Hasselbladstiftelsen, Göteborg.



Henrik Håkansson

Henrik Håkansson är en internationellt verksam konstnär som steg fram under tidigt 1990-tal.

Hans arbete kan ses som idébaserat och utgår från frågeställningar och reflektioner över en ständigt pågående ekologi. Det är ett arbete som kan härröra från ett frö på duk för att utvecklas till en direkt interaktion mellan andra levande organismer i ett sökande över en total entropi, en oordning och slump. Växter, varelser och ekologiska element placeras i människoskapade sammanhang och bildar överkliga installationer som ifrågasätter relationen mellan människan och det vi förenklat kallar vår natur.

Henrik Håkansson är född i Helsingborg och har bostad på Falkenbergs landsbygd och i Berlin. Hans arbete kan ses internationellt och har bland annat ställts ut i Venedig, New York, Berlin, Sydney, Amsterdam, Paris, Mexico City.... – och nu även Årstad.



Peter Johansson

En konstnär på marknaden?

Peter Johansson betecknar sitt konstnärskap som en forskningsresa genom svenskheten. Sedan trettio år har han arbetat konstnärligt med de komiskt traumatiska upplevelser som uppväxten i Dalarna gav honom. I skulpturer och installationer har han ohejdat tagit itu med omhuldade svenska företeelser som dalahästar, falukorv, folkdans, faluröda stugor och rasism. Nu vill han sälja sin konst och sina idéer och kommer till vårt marknadstält på traditionella Sjönevads marknad den 9 augusti.

Josefine Östberg Olsson

Josefine Östberg Olsson har bilen som ett återkommande tema. Under hösten 2025 kommer hon att ta Årstads Mycket Tillfälliga Konsthall till en oväntad plats, en liten utställnings-satellit någonstans i Falkenbergs kommun. Vi får se vad det handlar om då.





MASU

En teckning på Stortorget?

Med trä och buntband kan man också teckna, alltså skapa en linje eller en form som på ett av Sveriges fulaste torg kanske får dig att tänka till. Vad behöver Stortorget?

Konstnärssduon MASU, Mattias Gunnarsson och Susanne Westerberg, arbetar med sitt material mitt i Falkenberg i början av augusti. Stanna gärna och prata med dem om hur det ser ut när en teckning blir så stor att den breder ut sig över en parkeringsplats.

MASU arbetar ofta med återvunnet trä och skapar former som samspelar med omgivningen. I Falkenberg arbetar de första veckan i augusti 2025 på det tillfälliga Sommartorget i ett samarbete mellan Årstads Mycket Tillfälliga Konsthall och Falkenbergs kommun.

MASU om sitt arbete:

Vi har utvecklat ett arbetssätt där vi låter materialet bli linjer, tätheter, rörelser och öppningar. Det blir ett tecknat rum att röra sig i och genom. Materialet används om och om igen och samlar på sig minnen och ekon från platser där vi tidigare har byggt.

Är du sur för att du bor på fel plats?

Det finns gott om forskning som rör begreppet platsbaserad förbittring. Den ger en bild av personer och olika grupper som bittert ser hur resurserna hamnar överallt utom där de borde, det vill säga Hemma. Hos. Mig.

Handen på hjärtat - är du en av dem?

Hur påverkas vi egentligen av platsen där vi bor? Förbittringen blir särskilt tydlig när man jämför Sveriges (och andra länders) befolkning på landsbygd med den i tätort eller stad. Den geografiska platsens värde och mening för en person är något som ofta glöms bort. "Jag är väl densamma oavsett var jag bor." Nej, troligen inte. Plats, miljö, omgivning - kalla det vad du vill, men du påverkas, och du påverkar. I årets utställning kan du bland annat begrunda ditt eget sammanhang med naturen.

Många landsbygdsbor tror att deras utmaningar inte beaktas av landets ledare. I flera länder, inklusive Sverige, kan man se att medborgarna röstar olika beroende på om man bor i stan eller på landet. Den som bor i periferin – en bit från centralorten – har också lägre tillit till de politiskt valda och mindre förtroende för demokratin och samhällets institutioner, som polisen, kommunen och sjukvården. Kanske ökar det framväxten av populistiska partier som erbjuder enkla lösningar på landsbygdens ibland komplicerade problem och som betonar att det finns ett vi och sen finns det andra. Är det en förtroendekris? Har en invånare i Årstad eller Hylte lägre förtroende för till exempel regeringen än en invånare i Göteborg? Kanske, men nöjdheten med demokratin ökar faktiskt i alla grupper över tid. Just den frågan är undersökt de senaste tjugo åren. Det stämmer att landsortsbor

är mindre nöjda med demokratin än stor-stadsbor, men alla är faktiskt ganska nöjda och inte särskilt förbittrade. Men, hoppsan, de folkvalda är mer nöjda med demokratin än deras egna väljare är ...

I en annan undersökning av riksdagsledamöters egna åsikter kartlades om de präglades av hemorten. Skiljer dessa folkvalda sig åt i åsikter om de kommer från landsbygden eller stan? Ja, det är verkligen så när det gäller två frågor, men annars syns ingen skillnad mellan dem (bortsett från partipolitiken, givetvis). De två frågorna är synen på flyktingpolitik och bensinskatt. Är man riksdagsledamot och bor på landet, så är man mer benägen att ogilla bensinskatt och en generös flyktingpolitik. Åsikter kan alltså åtminstone i vissa fall kopplas ihop med platsen där man bor. Stämmer det även på dig?

Men orsaken till en platsbaserad bitterhet är inte solklar. Är det verkligen att platsen får mindre uppmärksamhet och sämre ekonomiska resurser? Exempelvis Norge är ett mycket välmående land som dessutom har en tydlig landsbygdspolitik för att sprida välståndet över hela landet. Det hindrar inte att delar av landet – nämligen de perifera – har många invånare som är förbittrade över hur deras hörna av Norge missgynnas, trots oljemiljonerna som fördelas.

Det handlar alltså inte bara om resursfördelning, det verkar handla om en identitet som växer ur platsen där man bor. Det syns bland annat på att förtroendet för de nationella politikerna är svagare än för de lokala. De senare står en alltså närmare, de är en del av den egna identiteten. Så resoneras det också i politikerintervjuerna vi har gjort i samband med



årets utställning. Lokalpolitikern på landsbygden kommer nära sina väljare, har barn på samma skola eller är aktiv i samma förening som en granne, som säger att ett visst partis politik annars är sisådär, men "jag känner ju dig".

Att bli politiker är ett steg man ibland tar för att man vill ändra på något i sin närmiljö. Platsen påverkas oss, men frågar vi oss hur vi påverkar platsen? Och vad gör just du för att din plats ska bli den där du vill bo? De fyra Mycket Lokala politiker som vi har talat med gör sitt bästa, får man tro. I samtalen återkommer oavsett partifärg att på landet är man van vid att göra det själv, så det blir gjort.

Det är en fin tanke att man skapar den miljö där man vill bo och leva. Jaså, saknas det kultur? Då får vi starta en teater, öppna en konsthall eller bygga ett eget offentligt monument (med kommunens tillåtelse, givetvis). Notera att det inte finns något offentligt konstverk i Årstad, en plats som alltså värderas lägre av dem som sätter upp sådan konst. Årstad är i periferin.

Årstads Mycket Tillfälliga Konsthall undersöker intresserat om våra besökare, konstnärer och politiker bär på en känsla av platsbaserad förbittring. Man kan se i vissa svar att även om man bor på en plats som (utifrån sett, i alla fall) inte är missgynnad, så KÄNNER man sig ibland missgynnad.

Kanske bär vi alla på en känsla av orättvisa, att vår boplatz inte får en rättvis andel av de offentliga resurserna. Kanske vill alla människor alltid ha mer. Kanske är den riktiga termen för oss alla att vi är platsbaserade narcissister?

PLATS!

Den geografiska plats där jag bor negligeras av
beslutsfattare och får inte en rättvis andel av
offentliga resurser.

Var är du på skalan?

0 = Håller inte alls med

10 = Håller helhjärtat med

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Sådana har en överdriven känsla av att den egna gruppen är mycket bättre än andra grupper, och att de andra inte uppskattar oss tillräckligt. Någonstans känner vi platsbaserade narcissister att de andra inte ger oss vår rättmätiga plats, de ger oss inte anseende, status eller respekt på vår rätta nivå och därför kräver vi mer. Av allt.

Uppgifter hämtade från bland andra

Hegewald, S. (2023). Locality as a safe haven: place-based resentment and political trust in local and national institutions. *Journal of European Public Policy*, 31(6)

SOM-institutet <https://www.gu.se/som-institutet>. Statsvetenskapliga institutionen. Göteborgs universitet.

Över 9 miljoner personer eller 88 procent av den svenska befolkningen bor i en tätort. Till tätorter räknas då alla orter med minst 200 invånare i en sammanhängande bebyggelse, alltså även Årstad. (SCB)



Var fjärde person som föddes år 1970 och fortfarande bor i Sverige har alltid bott i sin födelsekommun. (SCB)

År 1970 föddes 363 barn i Falkenbergs kommun. Av dem har cirka 40 procent alltid bott i kommunen, och dessutom har nästan 17 procent återvänt. I Varberg är motsvarande siffra en av landets högsta – av 490 födda år 1970 har 54 procent alltid bott i Varberg och nästan 14 procent återvänt. (SCB)

Sverige har 10 tätorter med över 100 000 invånare och den nordligaste är Uppsala.

SKOGSSALONGEN

I år bjöd vi in alla som identifierar sig som halländsk konstnär till en öppen salong. Det slank alltså med en och annan sommarhallänning eller någon som hade växt upp i Halland och nu, obegripligt nog, bor på en annan plats. Men goda grannar är välkomna!

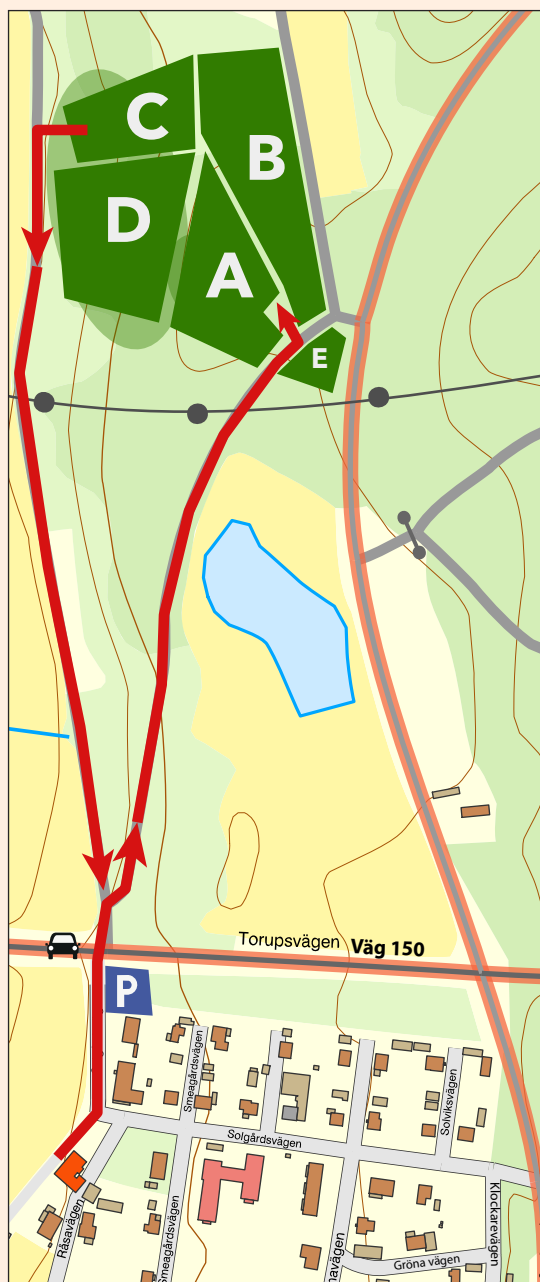
En öppen salong innebär att den inte är kurerad eller bedömd av en jury. Alla anmälda får delta, om man vågar ställa ut sin konst i sällskap med hjortar, ekorrar och alla andra som passerar i den lilla skogen i utkanten av Årstad.

Skogssalongen är därmed störst i Halland i år, både sett till kvadratmeter och antal deltagare, och visar bredden i ett konstliv som betyder mycket för många och ofta bär på värden som inte kan anges i kronor.

Deltagare i Skogssalongen 2025

Becker Larsen, Tommy: *Ekens många sidor*
Bengtsson, Gunnel H: *Dance me to the end of love*
Bengtsson, Robert: *Korsbefruktning*
Bies, Marta: *Framed*
Broberg, Annica: *Vindspel*
Englund, Tindra: *The first casualty*
Engström, Berny: *Nagelfar*
Erlingsson, Karolina: *Hälsning från farmor*
Fleming, Ana Carolina: *Skräcködlan*
Friberg, Johanna: *Urna*
Gavois, Denis: *Oh! Som jag ser ut!*
Gavrilovic, Sabina: *The house whispers*
Gellein, Stina: *Something like him*
Hellström, Björn: *Sluta inte berätta*
Hultgren, Mia: *Lacuna*
Huss Walin, Ilona: *Lös komposition med nedfallna
grenar (#8, 13, 14)*
Höcks, Emeli: *Seven Generations*
Johansson, Anita: *Kanske är det en dikt*
Johansson, Tobias: *Y2025-S1*
Jungermann, Helena: *Vertical Vision*

Karlsson, Tammy: *Vårlöken*
Kennedy, Krister: *Jävla konst*
Larsson, Magnus: *Skogsljus*
Laszlo Belle, Frøydi: *Skogsvepa*
Lillieroth-Dagås, Elsa: *Plastvarning*
Mysen, Hanne Marie: *You're invited*
Nilsson, Nikolas: *Konstorientering*
Overaa, Anne Marte: *Osjungen*
Paradis, Kerstin: *Gömd*
Paulsson, Karina: *Bös is Art!*
Persson, Rakel: *Lit de mort (Dödsbädden)*
Ryman, Anna: *I en annan del av skogen (kollektivet)*
Sallén, Hanna: *Skogsbad*
Sakellariou, Krystallia: *(utan titel)*
Sjöbleke, Magnus: *Hon bevakar skogens värde*
Skogar, Eva: *Alternativ stam*
Skoglund, Ellinor: *Amanda*
Ullberg, Liselott: *Apart*
Waldestål, Malin M: *Vänner i samling*
Vallström, Ilva: *Fisk på torra land*
Westerberg, Susanne: *Bortom orden*
Westerhult, Ylva: *Fugacité*
Widlund, Åsa: *Föl*





Klockarevågen





Valresultatet 2022 i Årstads valdistrikt,

(de fyra största partierna)

Riksdagsvalet:

SD 32,42 % S 19,67% M 18,04% C 13,25%

Kommunvalet:

C 25,59% SD 23,43% M 20,12% S 17,85%

Sandra Johansson

– När jag tog studenten var jag helt övertygad om att här skulle jag aldrig bo. Men nu gör jag det med min familj och jag tycker på riktigt att Asige är den vackraste platsen på jorden. Allt finns – nära till hav och sjö, nära till E6, nära till Köpenhamn, Göteborg och Småland, det finns skog, barr, löv, öppna ängar. De kvaliteter som finns på landsbygden går inte att mäta i pengar.

Det är viktigt att vi inte pratar om "vi och dom" som bor på ena eller andra platsen. Oavsett om man bor i stan eller på landet har man exakt samma behov fast inte samma förutsättningar. Som politiker måste man kanske tänka ett varv till när man

beslutar och se hur det påverkar personer som bor i en tätort eller på landsbygden.

På landet är ofta kollektivismen större, man hjälps åt och man är närmre varandra. Man är van vid att ta itu med saker och tror inte bara att någon annan löser det, vilket också bidrar till en helt annan gemenskap som man kan gå miste om ifall man bor i stan.



Asige är den vackraste platsen på jorden och jag fick världens bästa uppväxt. Jag ville ge mina barn en lika fin uppväxt.

Sandra Johansson är oppositionsråd för Moderaterna i Falkenberg och bor i Asige, sju kilometer från Årstad.



Som landsbygdsbo är man van vid att om ska det hända saker får man hjälpas åt och bidra. Det tror jag är ett vanligare förhållnings-sätt när man bor på landsbygden än i stan.

Kerstin Angel

– Man har lättare för att bli en grundtrygg människa om man lever nära naturen. Man ser årstidernas växlingar, man sår och skördar, ser djur, födsel och död, alltså existentiella frågor på ett naturligt sätt. Det tror jag att människan mår bra av.

Som landsbygdsbo är man van vid att om ska det hända saker får man hjälpas åt och bidra för att göra det till en bra livsplats. Det tror jag är ett vanligare förhållningssätt när man bor på landsbygden.

En viktig landsbygdsfråga är bostäderna. Men jag vill också lyfta fram kollektivtrafiken. Man ska kunna leva ett självständigt liv i alla åldrar, barn, ungdom och äldre. Och det är en hållbarhetsfråga – vi måste helt enkelt köra mindre bil. Men när man bor på landet måste man ha bil. Därför är det en framtidsfråga där man borde tänka tillsammans och hitta lösningar utanför boxen.

Kerstin Angel är förtroendevald för Centerpartiet och bor i Vesslunda, Heberg, cirka en mil från Årstad.

Sara Kärrbrand

– Man kanske inte förstår värdet av en levande landsbygd om man inte själv bor där som politiker. Därför är det viktigt att det finns många olika perspektiv som möts. Men då gäller det att man lyssnar på varandra.

Billiga och bra bostäder på landet är en fråga jag vill lyfta. Jämte den är föreningslivet en hjärtefråga för mig. Människorna som engagerar sig, lägger ner tid och håller i föreningsuppgifterna är hjärtat i de här småsamhällena. Föreningarna blir



Föreningarna är hjärtat i småsamhällena och ser till att det fortsätter att hända grejer och utvecklas, så att prioritera och stötta dem är viktigt.

också en mötesplats och ger en känsla av tillhörighet.

Folk flyttar till tätorter, men är det för att man vill eller för att det inte finns förutsättningar att bo på landet? Någonstans tycker jag att landsbygden behöver prioriteras mer, så att de människor som vill bo här ska kunna göra det. Det måste finnas lite av allt, även på landsbygden. Det hade inte varit fel att satsa lite till.

Sara Kärrbrand är förtroendevald för Socialdemokraterna och bor i Väby, nio kilometer från Årstad mellan Vessige och Sjönevad..



Josefine Hedin

*Jag har ju själv valt att bosätta
mig på landet och då känner
jag att jag inte kan kräva
samma saker som de kan som
bor i stan.*

– Jag älskar att bo på landet. Någon gång önskar man att man hade service nära, men det är bara drygt en mil till Vessige eller Slöinge med butik, vårdcentral och apoteksombud. Jag ser på mina barn att de älskar att bo på landet. De kan ta en spade och bara gräva i skogen och utforska.

Jag har valt att bo på landet och känner att jag inte kan kräva samma saker som de kan i stan. Vi har till exempel ingen gatubelysning. Det är mer stress i städer, till och med i Falkenberg. Det är därför man har valt att bo på landet, för man vill inte ha det så tätt inpå som i stan.

Nej, man kan inte få samma saker som folk i stan när man bor så här. Jag önskar dock att det fanns fler lägenheter på landet. Med fler nya enplanslägenheter hade de äldre kunnat flytta från sina hus men fortfarande bo kvar på landet. Det hade medfört större inflyttning av yngre till byn och kanske kunde skolorna vara kvar.

*Josefine Hedin är förtroendevald för
Sverigedemokraterna och bor i Blixtorp, tre kilometer från Årstad.*

Om oss

Årstads Mycket Tillfälliga Konsthall har sedan 2018 arrangerat konstutställningar på sommaren i Årstad i före detta Sannarps mejeri. Vi arrangörer, Leif Haglund och Ulla Sundin Beck, arbetar med text och bild yrkesmässigt under hela året och bor i Årstad.

Konsthallen visar samtida lokal, nationell och internationell konst/kultur av hög klass i utrymmet mellan storstäderna.

Konsthallen är icke vinstdriven, tar inget inträde och säljer ingen konst. Vi bjuder in professionella konstnärer, oftast från Västsverige. Antingen bidrar de med färdiga verk eller så byggs verken på plats – ibland utomhus – och tas bort när utställningen är slut för säsongen.

Mejeriet är konsthall bara några veckor om året. Vi har också använt oss av platser på privat mark, Svenska kyrkans mark och kommunal mark runtom i Årstad och i en nära skog.

Utställningen 2025: 19 juli – 10 augusti, alla dagar kl 11 – 17. Temat för utställningen i år är Plats! Årstad är ofta utgångspunkten för vårt utställningstema på olika sätt.

I år finns vi även på några platser runt om i kommunen. Mer information finns på konsthallens instagram och hemsida, <https://arstadskonsthall.se>

TACK

TACK!

Tack till Britta och Eskil för lån av mejeriet och ständig support

Tack till markägaren Sannarp, vars granbestånd är extra livligt besökt i år

Tack till Star-Tryck i Varberg för tålamod och professionalitet



star-tryck.se

renta

MASKINUTHYRNING

INGVAR *ljud*
MUSIK AB

F&C
Vin & Event



Region Halland

Platsbaserad förbittring kanske vi ska hålla ögonen på.

Totalt sett är vi ändå många som är nöjda med livet. Det finns förstås undersökningar även av det. År 2022 var 34 procent av svenskarna mycket nöjda med livet, 51 procent ganska nöjda och bara 9 procent inte nöjda. De missnöjdas del av den svenska befolkningen är i stort sett konstant sedan undersökningarna startade 1998.



9 789152 773840

Pris: 87kr



arstadskonsthall.se